Doreen Gehrke

Portfolio - Gemälde und Zeichnungen

Eine Auswahl

www.doreen-gehrke-verlag.de
info@doreen-gehrke-verlag.de

Doreen Gehrke Verlag

MEINE GESCHICHTE

2015 habe ich zum Spaß für meine Familie gemalt – zum Geburtstag oder zu Weihnachten. Später habe ich angefangen, das Malen etwas ernster zu nehmen, und seit 2020 biete ich meine Bilder auf Etsy zum Verkauf an. Jetzt biete ich auch Gemäldeserien bei SINGULART an. Alle auf diesen Plattformen angebotenen Werke können jedoch auch direkt bei mir erworben werden, teilweise zu einem reduzierten Preis. Wenn Sie weitere Bilder der Gemälde hier im Portfolio sehen möchten, besuchen Sie bitte die genannten Plattformen. Und wenn Sie an einem bestimmten Werk interessiert sind, kontaktieren Sie mich gerne – ich bespreche gerne Details, den Preis und persönliche Vereinbarungen mit Ihnen.

Ich bin autodidaktischer Künstler mit Erfahrung in Ölmalerei, Mischtechnik, Acryl, Tusche, Aquarell und Pastell. Ich experimentiere mit verschiedenen Techniken und male meist abstrakte oder surrealistische Motive. Inspiriert von der Natur oder den Werken berühmter Künstler, schaffe ich komplexe und ansprechende Gemälde durch oft intuitive Malprozesse.

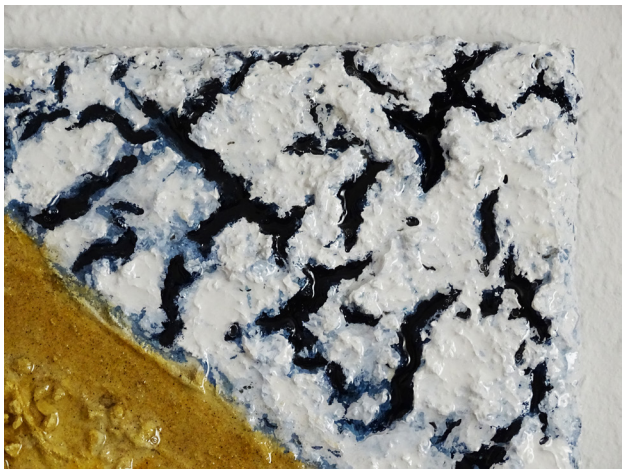
BALTIC SEA SERIE

Ich bin an der deutschen Ostseeküste auf der Insel Usedom aufgewachsen. Heute lebe ich in Stralsund und bin auch mit der Insel Rügen bestens vertraut. Diese regional begrenzte Gegend mit den beiden Inseln und den Küstengebieten bezeichne ich als meine Heimat. Die Serie „Baltic Sea“ ist eine Hommage an meine Heimat.

Baltic Sea 1
Medium: Mischtechnik
Jahr: 2020
Details: Kunstwerk auf Holzrahmen. Kunstwerk gerahmt.
Maße: 37 x 47 cm
Verwendete Materialien: Acrylfarbe, Modellierpaste, selbstgemachte Paste, Steine, Dekosteine, Sand.

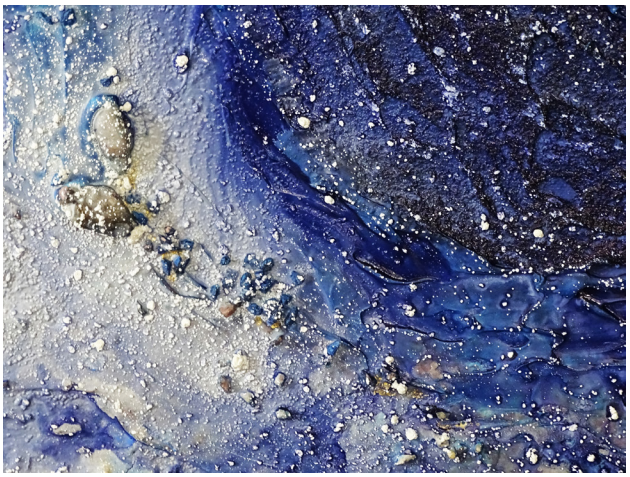
Baltic Sea 2
Medium: Mischtechnik
Jahr: 2021
Details: Kunstwerk auf Holzrahmen. Kunstwerk gerahmt.
Maße: 27 x 27 cm
Verwendete Materialien: Acrylfarbe, Modellierpaste, selbstgemachte Pasten, Steine, Dekosteine, Sand, Epoxidharz

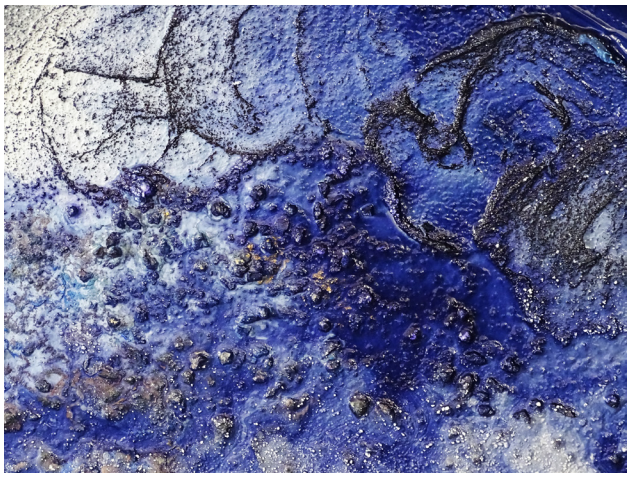
Das zweite Gemälde dieser Serie ist eine Winterlandschaft. Aufgrund des Klimawandels bilden sich im Winter nur noch selten Eisschollen, die dann durch die Strömung in Richtung Strand getrieben werden und dort kleine „Eisberge“ bilden. Als Kinder haben wir dort immer heimlich gespielt. Oft sieht man jedoch, dass das Eis am Strand gefriert und zu einer Rutsche wird. Deshalb habe ich im letzten Arbeitsschritt Epoxidharz verwendet.



Baltic Sea 3
Medium: Mischtechnik
Jahr: 2024
Details: Kunstwerk auf Holzrahmen. Bereit zum Aufhängen. Rahmung auf Anfrage.
Maße: 60 x 80 cm
Verwendete Materialien: Modellierpaste (teilweise selbst hergestellt), Steine, Dekosteine, Sand, Pigmente, Tinten, Acrylfarben

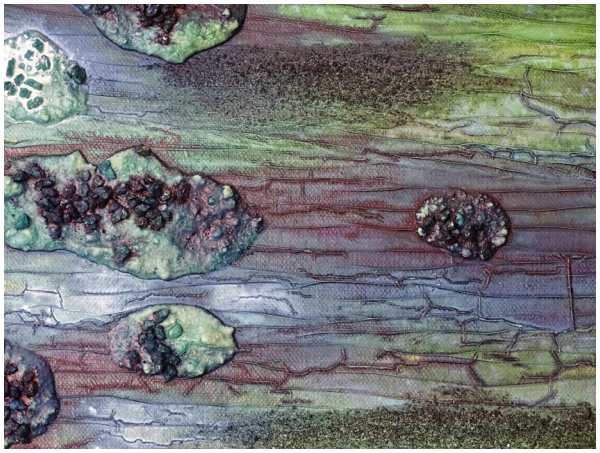
Während des Entstehungsprozesses dachte ich über die vielen Untiefen und gefährlichen Strömungen in der Ostsee nach und habe sie in dem Gemälde wiedererkannt. Die Ostsee wird immer als Binnenmeer verspottet. Aber das ist naiv. Die Ostsee kann auch gefährlich sein.





Baltic Sea 4
Medium: Mischtechnik
Jahr: 2025
Details: Kunstwerk auf Holzrahmen. Kunstwerk gerahmt.
Maße: 47 x 57 cm
Verwendete Materialien: Acrylfarbe, Marmorstaub, Sand, Acrylbindemittel, Tusche, Acryltusche, Steine, Ziersteine

Mit Baltic Sea 4 wird die Serie rund um die Ostsee fortgesetzt. Die horizontale Komposition wird von schimmernden Blau- und Grüntönen dominiert, die Assoziationen zu tosender See, tiefen Strömungen und verwitterten Küstenlandschaften wecken. Unter den Wellen schimmert Gold und sorgt für wunderschöne Akzente. Besonders ins Auge fallen jedoch die reliefartigen Elemente – einige erinnern an Muschelbänke oder Algeninseln –, die durch die Einarbeitung natürlicher Materialien und eine mineralische Struktur eine taktile Tiefe erzeugen. Eingelegte Steine setzen organische Akzente. Das Werk lädt den Betrachter ein, zwischen Realität und Abstraktion zu verweilen – fast meditativ entsteht ein ruhiger und doch kraftvoller Eindruck einer sich ständig verändernden Landschaft. Bei der Entstehung dieses Werks habe ich oft an Sandbänke und andere Untiefen gedacht.



ABSTRAKTE SATELLITEN TUSCHE ZEICHNUNGEN

Ich habe mit Tusche in natürlichen Farben sowie mit Acrylfarbe in Metallic-Farben und in Weiß und Schwarz gearbeitet. Manchmal habe ich auch Alkohol auf die Lasuren gesprüht, um das Medium aufzubrechen. Ich habe das Medium mit viel Wasser fließen lassen oder es durch Bewegen des Papiers mit oder ohne Pinsel beeinflusst. Das verwendete Aquarellpapier ist stark strukturiert, was sich zusätzlich auf das Trocknen der Lasuren ausgewirkt hat. Da ich keine Referenzbilder hatte (wer hat schon Satellitenbilder zu Hause?), habe ich die Farben verwendet, die ich mit den ausgewählten Landschaften in Verbindung bringe.

Amazon
Medium: Tusche + Acryltusche
Jahr: 2024
Details: Kunstwerk gerahmt.
Maße: 32 x 42 cm
Verwendete Materialien: Tusche, Acryltusche, Wasser

Baltic Sea
Medium: Tusche + Acryltusche
Jahr: 2024
Details: Kunstwerk gerahmt.
Maße: 32 x 42 cm
Verwendete Materialien: Tusche, Acryltusche, Wasser

Desert Heat
Medium: Tusche + Acryltusche
Jahr: 2024
Details: Kunstwerk gerahmt.
Maße: 32 x 42 cm
Verwendete Materialien: Tusche, Acryltusche, Wasser

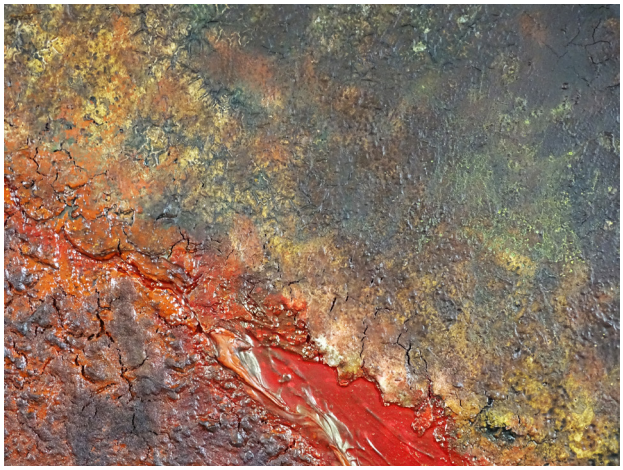
Mauritius
Medium: Tusche + Acryltusche
Jahr: 2024
Details: Kunstwerk gerahmt.
Maße: 32 x 42 cm
Verwendete Materialien: Tusche, Acryltusche, Wasser

Mekong
Medium: Tusche + Acryltusche
Jahr: 2024
Details: Kunstwerk gerahmt.
Maße: 32 x 42 cm
Verwendete Materialien: Tusche, Acryltusche, Wasser

VOLCANO LANDSCAPES SERIE

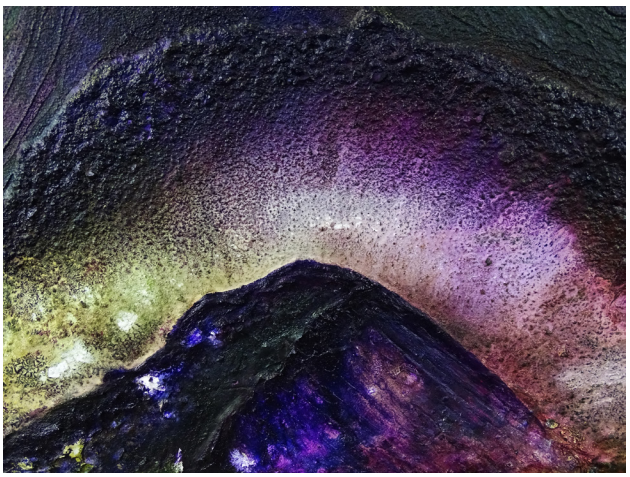
Was wäre ich für ein Künstler, wenn ich als ausgebildeter Geologe keine Vulkanlandschaften malen würde? „Volcano 1“ ist das erste Gemälde dieser Serie und zeigt Lava – als rot fließender Strom oder „abgekühlt“ mit einer rissigen Oberfläche; aufgrund unterschiedlicher chemischer Zusammensetzungen in verschiedenen Farben dargestellt.

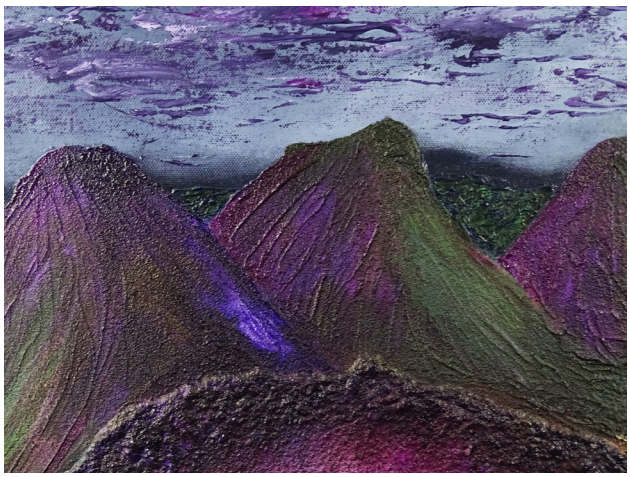
Volcano 1
Medium: Mischtechnik
Jahr: 2022
Details: Kunstwerk auf Holzrahmen. Bereit zum Aufhängen. Rahmung auf Anfrage.
Maße: 50 x 60 cm
Verwendete Materialien: verschiedene Modellierpasten (einschließlich selbst hergestellte Pasten), Sand, Alkohol, Acrylfarben, Acryltusche und Tusche



Volcano 2
Medium: Mischtechnik
Jahr: 2023
Details: Kunstwerk gerahmt.
Maße: 57 x 67 cm
Verwendete Materialien: verschiedene Modellierpasten (einschließlich selbst hergestellte Pasten), Sand, Kreide, Acrylfarben, Acryltusche und Tusche

Ich finde es gut, dass man bei der Stilangabe sowohl „semi-abstrakt“ als auch „surrealistisch“ angeben kann, da dieses surrealistische Gemälde immer noch abstrakte Formen aufweist. Im Gegensatz zum ersten Gemälde wollte ich keine fließende Lava darstellen, sondern eine Vulkanlandschaft aus der Vogelperspektive.





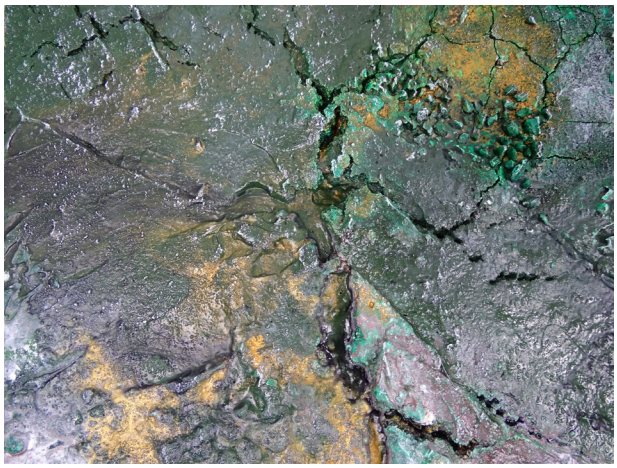
Volcano 3
Medium: Mischtechnik
Jahr: 2024
Details: Kunstwerk gerahmt.
Maße: 67 x 87 cm
Verwendete Materialien: leichte Strukturpaste, selbstgemachte Paste, Sand, Dekosteine, Acrylfarben, Acryltusche und Tusche

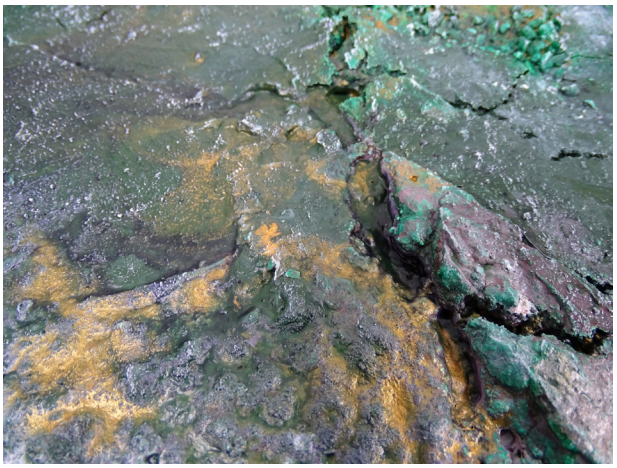
Für das dritte Gemälde dieser Serie wollte ich einen Vulkanausbruch mit fließender Lava darstellen. Ich habe darauf geachtet, dass ich die Form des Kraters mit Strukturpaste (die ich selbst hergestellt habe) gut modellieren konnte. Für die ausbrechende Lava habe ich sogar eine leichte Strukturpaste aufgetragen.

SCOTTS SERIE

Für das erste Gemälde habe ich mich von einem Foto inspirieren lassen, das ich vom Berg Ben Lawers gemacht habe. Es zeigt die mystische schottische Landschaft, die in Nebel gehüllt ist. Aber ich konnte nicht auf ein paar goldene Akzente verzichten – sie passen so gut in das Gemälde.

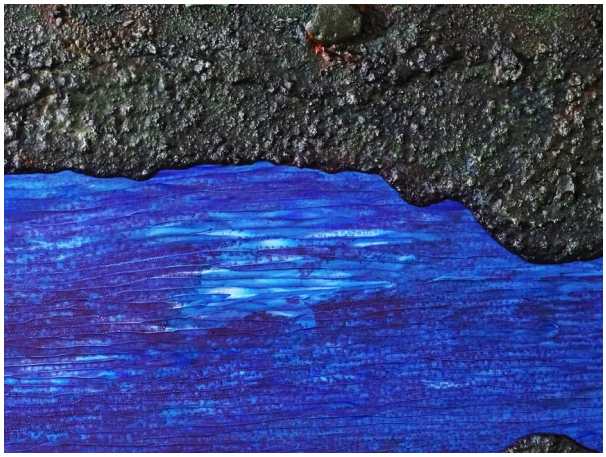
Scotts 1
Medium: Mischtechnik
Jahr: 2023
Details: Kunstwerk gerahmt.
Maße: 27 x 27 cm
Verwendete Materialien: selbstgemachte Pasten, Acrylfarben, Acryltusche, Tusche, Sand, Dekosteine

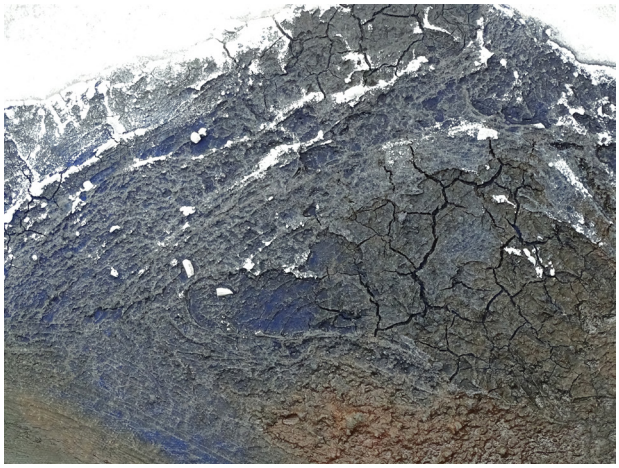




Scotts 2
Medium: Mischtechnik
Jahr: 2023
Details: Kunstwerk auf Holzrahmen. Bereit zum Aufhängen. Rahmung auf Anfrage.
Maße: 60 x 80 cm

Nachdem ich für das erste Gemälde ein relativ kleines Format gewählt hatte, entschied ich mich beim zweiten Gemälde für ein Format von 60 x 80 cm – die größte Leinwand, die ich bisher verwendet habe. Zusätzlich zu den dekorativen Steinen, Steinen und Sand habe ich zum ersten Mal Holzscheiben, einen Ast, Mosaikglasfragmente und eine Feder in das Motiv integriert. Die vielen verschiedenen Lasuren aus Acrylfarbe, Tusche und Acryltusche bringen die Farbkombination aus Grün und Orange (Kupfer, Bronze) deutlich zur Geltung. Wenn man genau hinschaut, sieht man natürlich auch alle anderen Farben. Das Bild weist viele verschiedene Texturen auf, nicht nur an Land, sondern auch das Wasser zeigt Wellen und Kreise (die durch Luftblasen entstehen). Das Motiv ist klar erkennbar – eine schottische Bergkette mit einem langgestreckten See. Könnte das Loch Lomand von oben sein? Wer weiß – das bleibt ganz Ihnen überlassen.



Scotts 3
Medium: Mischtechnik
Jahr: 2025
Details: Kunstwerk auf Holzrahmen. Bereit zum Aufhängen. Rahmung auf Anfrage.
Maße: 60 x 80 cm
Verwendete Materialien: selbst hergestellte Modellierpaste, Marmorpulver, Sand, Acrylbindemittel, Gesso, Acrylfarben, Tusche, Acryltusche, Natursteine, Dekosteine und Glasfragmente.

Scotts 3 – das dritte Werk meiner Scotts-Serie. Dieses Mixed-Media-Gemälde ist inspiriert von der rauen Schönheit der Cuillin Hills auf der Isle of Skye in Schottland, einer beeindruckenden Bergkette, die aus Vulkangestein und dramatischem Wetter entstanden ist. Ich habe selbstgemachte Modellierpasten, feinkörnige Strukturpaste, Sand, Natursteine, Dekosteine und Glasfragmente verwendet, um der Leinwand Tiefe und Dimension zu verleihen. Der untere Bereich ist mit erdigen Rostbraun- und Grüntönen angereichert, während sich die Berge in strukturierten Schichten aus Indigo, Payne‘s Grey und dunklen Erdtönen erheben. Darüber ragt ein blasser Himmel aus geschichteten weißen Pigmenten und rauen Texturen empor, der dem Gemälde seine wilde und elementare Atmosphäre verleiht.